

# 甘南扎尕那藏族村落传统建筑风貌延续性研究

贾雯婷

(兰州财经大学 艺术学院, 甘肃 兰州 730030)

**摘要:**传统村落是自然景观、历史文化、传统建筑、民俗艺术、生活生产方式的综合承载体。以甘南扎尕那藏族古村落传统建筑为研究对象,分析传统建筑的构成形式、建筑工艺与材料、建筑景观风貌,对扎尕那村落传统建筑样式进行系统的整理与研究;根据当前扎尕那民居建筑发展中出现的问题,尤其针对新建建筑对传统村落景观产生的破坏性影响,提出村落建筑风貌延续性设计方案。

**关键词:**扎尕那;藏族村落;传统建筑;建筑风貌;延续性

**中图分类号:**H313

**文献标志码:**A

## Study on the Continuity of Traditional Architectural Style of Zagana Tibetan Village in Gannan

JIA Wen - ting

(College of Art, Lanzhou University of Finance and Economics, Lanzhou Gansu 730030, China)

**Abstract:** Traditional villages are the comprehensive carriers of natural landscape, history, culture, traditional architecture, folk art, and life and production mode. This paper takes the traditional architecture of Zagana Tibetan ancient village in Gannan as the research object, analyses the composition form, construction technology and materials, and architectural landscape style of traditional architecture, and systematically collates and studies the traditional architectural style of Zagana village. Based on the research and the current development of Zagana residential buildings, particularly aiming at the destructive impact of new buildings on traditional village landscape, the design scheme of continuity of village architecture style is put forward.

**Key words:** Zagana; Tibetan villages; traditional architecture; architectural style; continuity

中国传统村落是研究中国社会生态、民族文化、历史脉络的重要组成部分。深深扎根于中华沃土的传统村落是中华民族生存、生产、生活的基本载体,是传统观念习俗,社会与家庭等多元因素孕育而生的中华本土文化,是中华优秀传统文化之根本。传统建筑作为乡土村落风貌的重要构成部分,既是传统乡村生活生产文化遗产又是现今人们生产生活的物理空间。甘南迭部县扎尕那藏族村落是理想的传统聚落研究对象,在封闭的自然环境中,扎尕那形成了农林牧自给自足的复合型供给系统。这使得扎尕那在很长的历史岁月中一

直保持着农业文明的特征,古寨的原始面貌也得以保留。21世纪初,城镇化发展的深入和旅游业的冲击,使千年古寨原始风貌受到生存挑战,在全国古镇发展遭遇诸多问题的背景下,率先制定好扎尕那传统村落的发展计划意义重大,对村落传统建筑风貌的持续性发展研究是保护传统村落景观的重要方式,有很强的现实意义。

### 1 甘南扎尕那藏族村落概况

#### 1.1 甘南扎尕那藏族村落自然环境概况

扎尕那村落位于甘肃省甘南藏族自治州迭部

收稿日期:2020-03-25;最后修回日期:2020-04-15

基金项目:甘肃省高等学校科研项目(2017A-040)。

作者简介:贾雯婷(1984-),女,陕西吴堡人,讲师,主要从事建筑艺术与环境设计研究。

县,益哇乡东北部与卓尼县交界,村落面积494 km<sup>2</sup>,海拔2 500~4 200 m,总体地形呈高山峡谷式,峡谷两侧为陡峭岩壁,村庄分布在坡度为30~45°的山体斜坡上,村落由4个自然村和山顶相对独立的寺庙建筑组成。扎尕那地区处于高寒湿润地区,位于高山深谷之中,受地形和季风的影响,气候垂直分带明显。其主要气候特点是:春秋相连,冬季长无明显夏季,冬无严寒、夏无酷暑,春季多风,秋季多雨。年平均气温在6.1~7.2℃。扎尕那处于青藏高原、黄土高原、四川盆地的交汇处,自然环境保存状态完好,具有完整的森林生态系统、明显的垂直分布特征、阴阳坡差异。处于山地的环境条件为扎尕那提供了丰富的植被样貌,拥有林地、高寒草甸、高覆盖度草地、平原耕地、山地耕地。海拔2 500~4 200 m,自上而下垂直分布着高山荒漠带、高山灌木、高山草甸带、亚高山针叶林带、针阔叶混交林带植被分布带。树种丰富,多云杉、柏树、松树、桦树,亦有杨树、槭树、高山柳树等。丰富的木材资源为当地传统建筑材料提供了便利的选择,“就地取材”的建筑原则、特殊的地理位置、气候条件,使扎尕那村落传统建筑与当地的自然环境产生出不可分割的纽带关系。

### 1.2 甘南扎尕那村落形态层次概况

扎尕那村落的整体形态为背靠高山,面朝阳开阔地带,村落随山体自由降落,地势较平坦的低地与山腰部分为农田,种植作物大部分为青稞、大豆,如图1。扎尕那村由东哇、业日、达日、代巴四个行政村落构成,其中东哇村规模最大,村落形态也最为典型。从横向形态分析,代巴、达日、业日、东哇由西向东,成组团型聚落分布。村落形态受地理位置的限制,村寨聚落面积有限,代巴村最小,达日、业日、东哇村依次扩大,村落组团较为分散,但相距不远,四个村寨由一条车行道路连接。东哇村是四个村寨中规模最大的村寨,也是整个村寨的发源地。以拉桑寺为中心,向心型扩散,但受地理环境的制约,逐渐向南的山体缓坡处发展,但仍能够看到以寺院为聚点的村寨生长痕迹。从纵向形态分析,拉桑寺为全村的最高点,村寨民居建筑都依山而建,随山势起落,整体呈现出山腰缓坡型聚落形态,如图2。



图1 扎尕那村落整体形态



图2 扎尕那村落纵向形态

## 2 甘南扎尕那藏族村落传统建筑风貌特征分析

### 2.1 扎尕那村落传统建筑概况

扎尕那藏族村寨的传统建筑从功能上可以分为两类,即宗教建筑和民居建筑。坐落于扎尕那村落最高处的拉桑寺是全村宗教文化的中心,也是整个村落的核心。

扎尕那村寨的宗教建筑拉桑寺是典型的藏传佛教寺院,有370多年历史。拉桑寺保持了藏族寺院的传统建筑风貌,与民居相比,建筑占地面积广、结构复杂、装饰华丽。现有经堂2座、密殿、观音殿各1座,僧舍30余院,寺院建筑装饰金色屋顶,白色墙面,其建筑木件上还绘有精美彩画。拉桑寺沿袭传统藏族寺院建筑的装饰风貌,近年来其建筑装饰特点保持完好,对村落整体建筑风貌影响较小,因此下文不再对其进行论述。

聚落民居建筑形态的形成与当地自然条件、生活方式、文化传统密不可分。迭部藏族1000多年前由游牧逐渐转变为定居生活,目前扎尕那居民的生活方式以畜牧、种植为主。传统建筑的建造多以“就地取材”为原则选择建筑材料,扎尕那地处白龙江沿岸地区,木材资源充足,传统房屋的用料也多用泥、石、木材。“踏板房”是扎尕那村落典型传统民居,因在屋顶以木板代瓦片,依次叠压踏板,并以石块和木条加固,形成独特的建筑效果而得名。扎尕那村落的踏板房建筑风貌至今已延续几百年,整体村落的建筑风格都保存较为完整。但近十年随着交通问题的解决,旅游资源的开发,大批游客纷纷而至,传统村落居民的生活方式受外界影响,经营“藏家乐”也成为居民收入的重要来源。民居建筑也因需要接待游客而被进行了改造。从而使许多传统建筑无法再得已保存,新修建筑因材料和建造原因与传统建筑形成视觉冲突,在一定程度上破坏了村落环境的自然感。在解决建筑功能性

的基础上继承传统建筑风貌是保持传统聚落生态的重要环节,同样是吸引游客,增加旅游经济收入的热点。

2.2 扎尕那村落传统建筑形态结构分析

(1)坡改平的建筑方式。扎尕那村寨为山腰缓坡型聚落,村寨地处起伏的山腰地带。民居建筑随山势起伏,由上而下,形成层次错落的建筑景观效果。在山坡斜面修建房屋,是扎尕那传统建筑的特点之一。在山坡倾斜面修建房屋首先需要修葺平坦开阔的平台,将斜面山体开凿成阶梯状平台,再从平台上修建房屋地基,修地基时可根据平台的倾斜度做进一步调整。建筑地基一般用黄土、碎石、木料垫平,若倾斜度较小可直接用夯土找平。在坚固的地基上扎尕那民居一般建为两层,因修筑的地基将山体挖凿了一部分,高度降低,使房屋二层与一层皆与道路相邻,视野非常开阔,如图3。



a)扎尕那山体走势分析图



b)民居坡改平建筑示意图

图3 扎尕那山体立面与坡改平的建筑方式

(2)扎尕那藏族村落传统建筑空间构成。扎尕那藏寨的传统民居建筑一般由围墙、大门、院落、一层房屋、棚舍、二层房屋、平台、屋顶储藏间构成。院落面积不等,房屋间数也根据主人家实际情况决定,但传统院落的建筑模式几本一致。每间院落由围墙隔离出私人生活空间,传统围墙由0.6~0.9 m宽的土石夯筑,墙角处加以石块做墙基。大门多为木制,油漆成红色,院落地面为泥土地。院内一层在主建筑两侧搭建简单的一层棚舍,用以储存农作工具或饲养牲畜。主建筑一层面积较二层宽阔,一层屋顶即成为二层平台。一层房舍多用做主人起居或储藏室。一层有用柱子凿刻的木梯通往二层,二层

房屋较一层缩进出一块平台,一般位于二层正房前,用以做农活或家人活动。二层屋顶为人字形三角空间,这个坚固通风的环境多被用于存放农作物,可以起到防潮防霉的作用,见表1。

表1 扎尕那传统民居院落结构




院落结构说明	院落图片
房屋为两层式结构,一层为平顶房,二层为坡顶房,有宽阔的晒台,屋顶人字形三角空间用于储存作物。整个院落由大门、围墙、院子、棚舍、房屋构成。	
一层棚舍,多沿院落围墙修建,通常为三面墙或有简单的围栏,用于蓄养牲畜,存放农具。	
一层房屋光线暗,潮湿寒冷,多做为储藏室。房屋屋顶为二层晒台。从一层到二层使用木梯攀爬,木梯没有固定位置。	

(3)扎尕那村落传统建筑室内空间。扎尕那传统民居室内建筑都使用木制材料,屋顶搭人字屋脊,平顶盖土。室内用木柱支撑木梁天花,屋内柱子之间用木板榫卯连接成墙壁,室内的陈设柜子都镶嵌在木墙中,不可移动。一层室内开天窗或高窗,利于寒季节保温、采光、排烟。在正房中央一般设置火塘、火塘大小规格由人口和房屋面积决定。火塘与土炕相连,燃烧产生的热量可使土炕升温,在气候寒冷的扎尕那这样的设计体现出人与自然和谐相处的智慧。

2.3 扎尕那村落传统建筑外立面装饰特征分析

建筑外立面特征是建筑风貌的直接表现,扎尕那藏寨的传统民居建筑呈现一种朴实无华,保留建筑材料本色的风貌特征。与重装饰的藏族碉房不同,扎尕那传统民居建筑外立面几乎不做彩绘,只有入户大门绘制成红色,稍有色彩。整体建筑呈灰黄色,与自然环境高度融合,十分协调。民居主要使用黄土,木材作为建筑材料,就地取材也便于修葺,见表2。

表 2 扎尕那传统民居建筑外立面材料表

外立面	外立面材料说明	外立面图片
木骨泥墙	木骨泥墙因重量轻,常用在建筑二层的房屋外立面,包裹房屋木墙,起到保温的作用。木骨泥墙是将细枝条编织成片,其上粘贴黄泥,待干后使用。	
夯土墙	夯土墙是房屋墙体的重要建筑构建,将泥土混合小石块,稻草以增加墙体强度。在打好的框架内浇筑混合土,层层夯实。墙体厚度一般为 0.6—0.9m,结实保暖,取材便捷。	
踏板屋顶	踏板屋顶是甘南民居的重要外部特征。用劈成条状,尺寸均匀的木条层层叠压,铺设在屋顶,并用石块和横木条加固。踏板屋顶安装便利,修缮方便,并与房屋墙体的色彩,材质形成统一的视觉效果。	
木栏墙	扎尕那木材资源丰富,在院落或农田、牲畜棚等处常用木栅栏围合。房屋外墙和坡改平的地基周边也用木栏墙进行加固。木栏墙制作方法简单,材料充裕可大面积使用。	

从扎尕那传统建筑的外立面材料可以看出,建筑的用材都来自身边环境,是最容易获得并只经过最简单的加工方法进行处理,没有改变材料性质。甚至仅仅改变原材料的体积大小,进行简单的拼合,这样的施工方法保留了材质最原始的外貌特征。建筑外观更不加任何彩绘修饰,形成

粗犷,朴实,但与自然环境融合一体的建筑景观风貌。无论四季更替,寒来暑往,扎尕那的民居建筑依照山势,层层坐落在大山的怀抱中,宛如天然生长的一般与自然分外和谐。

2.4 扎尕那村落传统建筑人文情感特征分析

建筑之美,美在多样,江南水乡粉墙黛瓦的小

巧明丽,紫禁城皇家宫殿的华丽庄严,体现出建筑与人情感的呼应。对传统建筑的保护即是对历史信息的保存又是对人类情感记忆的延续。扎尕那村寨是一处古老的历史遗迹,处在大山深处的村寨因交通不便曾一直与外界隔绝。保留了非常完整珍贵的“原始”风貌。扎尕那村落是典型的农业文明时代遗迹。其传统建筑材料皆来源于自然,加工方式也朴素单一,使得建筑与自然融合一体,成为“会呼吸”的建筑。扎尕那的建筑与这里的生活方式一样,体现了顺应自然,“日出而作,日落而息”的天人和一的古老自然观。

村落是区域文化的载体,扎尕那藏寨是少数民族村落,有典型的民族特色和聚落文化。扎尕那传统建筑院落以家庭为单位,有时三代人在同一院落生活,传统建筑样式为这种家庭成员集体生活提供了保障。建筑也是维系邻里间情感的纽带,扎尕那村民人口不多但邻里关系亲密,全村寨节日活动丰富,村中外来人员极少,居民世代相识,有很强的情感联系。村中人家修建房屋时,村民会自发前来帮忙,打夯土墙时人们会唱起藏语歌谣,用舞蹈的节奏配合劳动动作,是一种非常热闹有趣的集体劳动场面。传统建筑在修建时的动态时空中是集体情感的承载体,在久远的静态时空中也是一代人对故乡的思念。建筑是“乡”,情感是“愁”,传统建筑是“乡愁”情绪的寄托。

### 3 扎尕那村落传统建筑风貌延续性分析

#### 3.1 扎尕那村落传统建筑风貌整体性评价

扎尕那独特的地理位置造就了当地居民多样的生产方式,随着四季交替人们耕种、放牧、樵采,生产的多样化足以提供日常生活和生产的物质需要。扎尕那森林覆盖面广,足以居民生活提供建材、燃料、农业工具材料、野生食物等,四个村落总耕地面积近2000亩,种植作物解决居民粮食、蔬菜、药材等生活必需品的供给,扎尕那还拥有12万亩草地,发达的畜牧业提供了毛皮衣料、肉食、禽蛋奶、耕作畜力、运输畜力等能源。在封闭的天然环境中扎尕那自然形成的农、林、牧复合型生产系统,产生出一整套封闭、完整、自给自足的供给循环,这样紧密完整的循环系统使扎尕那村落即使脱离外部联系,也能够保存独立生存,同时也为保存完整的原始村落风貌提供了可能。

建筑风貌是建筑所具有的带有地域特点的材料、装饰、色彩、样式等特征。在很长的历史时期

内,扎尕那村落都保持着固定的建筑形式,即便在21世纪初,扎尕那仍然保留着完整的传统民居建筑风貌,其特点为:①受山体地形的影响,民居随山势修建,跌宕起伏配合坡改平的建筑方式,使村寨民居建筑呈现一种由高到低,层次错落的整体面貌。②民居的形式为两层带平台式住房,一层房屋面积大,二层住房面积缩小,但屋前平台宽阔,视野极好,形成一种私密性小,开放式的私人院落空间。③传统民居的建造选用材料必先考虑到建材取得的难易程度,用最容易获得的材料建造房屋是最经济便捷的途径。扎尕那修建房屋所使用的材料都是来源于自然环境中的天然材料,加工工艺简单,使材料的性质和状态都保持了天然面貌。建筑外立面多用原木、泥土、石块,这些材料的运用使建筑整体色调呈土黄色,整个村寨色彩统一,朴素无华。

#### 3.2 扎尕那村落传统建筑风貌的延续意义

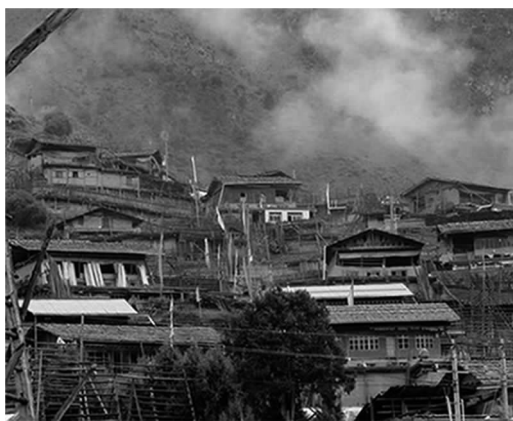
近年来扎尕那旅游业突起,这块百年前被美国探险家洛克称作“伊甸园”的地方,被各大旅游平台评论为“徒步者的天堂”“最后的桃花源”“全国十大非著名山峰”人气火爆的综艺节目《爸爸去哪儿》也来到扎尕那录制拍摄。这座古老藏寨正默默脱去神秘的面纱,展现在世人面前。传统建筑风貌的完整性是古村落的魅力之源,传统建筑是村落历史文化遗迹,是珍贵的生活记录。保持传统建筑风貌是保护传统村落的重要组成部分,更是刺激旅游业的经济热点。情感的寄托必须有物质性的存在,在全国古镇旅游遭遇诸多问题,在建筑千篇一律、商业化严重、自然生态流失严重的环境下,保护好扎尕那传统村落的原始性,合理解决发展与传统的矛盾,保持传统建筑风貌的延续意义重大。

#### 3.3 扎尕那村落传统建筑风貌延续性问题及措施

(1)扎尕那村落传统建筑风貌延续性问题。当前扎尕那传统民居所面临的最大挑战是已不能满足人民物质生活水平的需要,村寨居民渴望改善居住条件享受现代生活的舒适与便利,当经济条件允许时,拆迁旧居修建新宅是首要选择,新住宅的修建多为村民自主建设,不再按照传统的样式和使用传统材料,新材料新技术被广泛使用,在便利快捷的同时对古村寨整体传统建筑风貌产生了改变性的影响。

扎尕那近年来因经济发展需要,旅游业迅速崛起,古老的藏寨一夜之间成为旅行热门景点,大

量涌入的人群改变了原住民原有的生活方式,旅游业带来的收入比传统农业生产更直接,可观。收入增加的同时问题也随之而来,景区规划、游客接待、餐饮住宿等都成为急需解决的问题。这个10年前几乎全村都只使用藏语,从未有工业经济的古老藏寨,手忙脚乱的迎接发展所带来的变化。部分居民办起了藏家乐,在老宅基础上改建旅馆,或重新选址彻底新建房屋,在没有统一规划和设计的自发性修建工程中,新建筑在一定程度上破坏了古老村寨的整体风貌,如图4。



a) 传统建筑



b) 新建建筑

图4 扎尕那传统建筑与新建建筑风貌比较

目前扎尕那民居的功能性较以前发生了变化,许多居民自发经营起家庭旅馆,使传统住宅从单一的居住型民居,转变成商业型民居或半居半商型住宅。这种新建的住宅有三种形式,第一种是将老宅直接改造成家庭旅馆,做一些简单的室内装修,和楼体装饰。第二种新址新建,重新选择新址新建商业建筑,其特点是建筑楼层高,面积大,设施较齐全完备。第三种旧址新建,将原来老宅拆除,在宅基地上重新新建房屋,其特点是院落

面积有限,新建建筑面积扩大,传统院落的形式完全改变。在对住宅的新建和改造的过程中,人们不再使用传统材料和方法,也不再按照传统房屋院落结构修建。村中原始民居被大量翻盖,传统房屋留存不断减少。新建房屋缺少传统民居的建筑特征,地域特色也被丢弃,千村一面的乡村建设正使扎尕那传统民居逐渐流失,原始村寨风貌也随之改变,见表3

表3 扎尕那新建建筑风貌改变分析

新建建筑风貌变化分析	新建建筑图片
屋顶踏板是扎尕那民居的代表性特征,踏板房也由此而命名,但目前许多新建住宅用彩钢板代替了原始踏板屋顶。	
新旧建筑同时存在,各种建筑材料混杂,建筑布局不合理。	
新建住宅外立面采用现代瓷砖、玻璃等材料做装饰,与传统建筑表面朴实无华,不加装饰的特点完全不同。	
新建筑墙体材料由砖墙和水泥墙代替了传统夯土墙。	
院落的整体设计也因为增加房屋面积而随意加盖,改变了传统院落和两层带晒台的住宅样式。	

(2) 扎尕那村落传统建筑风貌延续性措施与设计。扎尕那藏寨随着甘南州经济的发展,城镇化建设的深入,人民物质生活水平的需要,对住房环境进行改造势在必行。保护传统并不意味着保持落后,每个人都有享受现代生活舒适与便捷的

权利。同时保护历史古建文物和村落特色民居风貌是保护传统文化,持续古寨特色,吸引旅游经济的必须工作。用整体规划和现代设计来解决现代与传统的矛盾,在整体规划的基础上针对局部区域按功能和要求进行详细设计。

首先对扎尕那村寨和景区进行整体规划如图5。明确物质文化遗产型旅游、生态型旅游、民族型旅游的发展方向,对村寨现存传统建筑进行系统调查,建立传统建筑档案。按建筑的典型性和遗迹价值确定保护建筑范围,划分传统村落建筑区域和新建建筑区域。

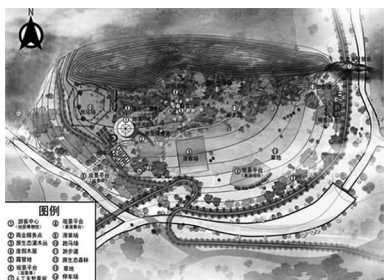


图5 扎尕那传统村落整体规划

对破损严重的保护建筑进行修复,使用传统工艺和传统材料,力求保留传统建筑的原貌。对传统建筑区域内的建筑翻新或新建的,应保留传统民居的院落样式和房屋样式。翻新或新建建筑外观应统一设计,尽量将建筑外立面风貌与传统建筑保持一致,尤其屋顶踏板,木栏墙,木骨泥墙等都可成为新建建筑外墙装饰。

新建区域内的建筑可以扩展建筑的功能,对传统建筑样式进行改进,引进现代建筑设计方法,打造新型村落建筑。如:新型家庭旅馆、旅游接待中心、民俗展览馆、露营地等,新建建筑也应当遵循传统建筑的艺术风格,在用色和材料的选择上予以考虑。院落房屋形态保持如图6。



图6 院落房屋形态保持

无论新建建筑和传统建筑都可以按住户需要重新为室内环境进行设计,尊重房主要求,制定室

内装修方案,改善村寨居民的居住环境,如图7。



图7 室内环境设计

村寨居民是传统村落建筑的守护者,是传统文化的传承人,村民意识直接影响着古村落的发展。开展教育培训,提高村民文化遗产保护意识,培养传统手工艺,歌舞等民间艺术,以文化带动经济发展。提高民族荣誉感,保护传统地域文化。

#### 4 结 语

扎尕那藏族村落于2013年被评为中国重要农业文化遗产,是甘南地区少数民族传统村落的代表,特有的原始性和完整性,使其具有极高的研究价值。在传统聚落生存不断受到挑战的今天,解决传统建筑保护和人民日益增长的居住环境需求、经济收入需求成为亟待解决的首要问题。本文通过研究扎尕那传统建筑风貌特点和新建建筑对村落原始风貌的破坏影响,提出传统建筑的保护措施和新建建筑的设计方案。扎尕那传统村落的保护是一项巨大并且复杂,充满联动的工程,守护传统村落还需要更多的政府部门、工作者、学者、设计师持续的投入与坚持。

#### 参考文献:

- [1] 赵兰若. 安多藏区传统聚落与民居建筑研究——以甘南迭部县扎尕那村为例[D]. 西安:西安建筑科技大学,2015.
- [2] 何亮. 雷州村落传统建筑保护与再利用研究[D]. 广州:广东工业大学,2017.
- [3] 魏茂. 四川泸州传统村落新民居传统风貌延续研究——以泸州市纳溪区乐道古村新民居为例[D]. 成都:西南交通大学,2017.
- [4] 李宛桐. 甘南州民俗旅游发展现状探析——以扎尕那村为例[J]. 西部文化,2017,(11):69-71.
- [5] 史利莎,彭莹,黄璐,等. 甘肃省迭部县扎尕那生态人居多层次景观空间解构[J]. 地理科学,2012(4):485-491.

(责任编辑 王楠楠)